

2022 EDITION

*Classic Line*

MADE IN ITALY



...per quanto possibile, si realizzerà  
di un nuovo teatro, mentre la esecuzione  
per gli anni di lavoro, ed anche dopo, e  
sempre di grande utilità il vecchio teatr  
col di assicurare l'importanza".  
Vista la costante mancanza di sostegni fi  
assemblea dei condomini, sia il Comune  
definitivamente sul progetto del Samogg  
di ridurre decisamente i contenuti col lim  
a una volta agli interventi indispensabili.  
1870, il Samoggia descrive in una lette  
messati da farsi alla platea, al palcoscen  
di e allo scabone, e il 30 aprile integra e n  
precedenti preventivi del 1868 e del 1869.  
nesso governa la Giunta municipale definisce  
da affidare al progettista che accetta, i lavori  
regione, stabiliti dalla commissione d'accordo  
vengono ratificati il 31 maggio 1870 dal C  
comunale, che stanza inoltre altre 15.336 lire  
riduzione delle parti architettoniche, secondo  
ma dei lavori di restauro indispensabili fatta d  
giunta comunale Guglielmo Prosperi che ha er  
per conto suo, approva la spesa di Lire 35.000,  
alla riunione del Comune di Lire 35.000.  
Intanto la commissione per i restauri approva l'ip  
tura del foro nella volta della platea (precedentem  
te seguita) per alzare e abbassare la "luminiera" a pet  
lio, per governare le fucolose la "luminiera" a pet  
per far uscire il calore e il fumo prodotti dallo spettacolo  
de. Nell'estensione dei lavori, viene fatta richiesta  
agli eredi Conventati (proprietari del palazzo accant  
al teatro), di poter incassare lo spazio accant  
comunale, che esiste lungo la discesa San Paolo fra il  
palazzo e il teatro, e di cedere o affittare due vani del  
palazzo da adibire a caffè. Ma è necessario a questo  
punto risolvere il contrasto con la famiglia Conventati  
per l'arbitraria chiusura di una finestra Conventati  
durante il rifacimento della scala, già oggetto di con  
testazioni dopo i lavori del 1836.  
I lavori di restauro finalmente procedono a  
secondo le indicazioni...

CAMEO

OTTAVIO DI BLASI

# CAMEO

**DB 41** Design: Ottavio Di Blasi



**OL**  
**Oropius**



**BR**  
**Bronzo**  
Bronze



**CR**  
**Cromo**  
Chrome

**DB 41 P-PY**



OL - CR - BR

**DB 41 R-RY 63x50**



OL - CR - BR

**DB 19 BZG 63x50**



OL - CR - BR

**DB 42 IM**

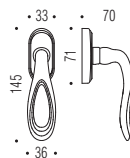
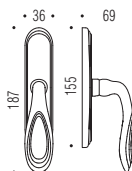
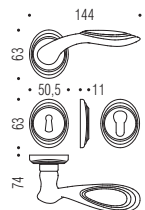
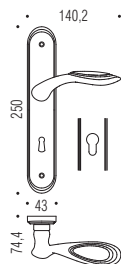


OL - CR - BR

**DB 42 DK/SM**



OL - CR - BR





**Materiale: Ottone**  
Material: Brass





La ricerca  
Susanna e

Costruendo le differenti versioni  
della stessa storia, Rembrandt  
ci offre un progetto ben preciso che, per questo  
quadro, è la tendenza di Rembrandt a realizzare  
il suo dipinto. Una tendenza simile era  
presente nel dipinto *Il sindaco dei drappieri*, di  
Rembrandt, a priori, ma dovevano essere  
presenti anche in questo dipinto.  
Il testo biblico apocrifo di uno stesso

signore che, durante la cattività babilonica,  
si trovava in una ricca casa con giardini e  
giardini, si viveva anche due anziani che  
cercavano di nascondere la bella moglie di  
Loakim, e concediti a noi. In caso contrario  
non potrai scappare dalle nostre mani. Se  
vede e noi bruciamo le tue mani che  
peccare davanti al Signore. Susanna  
era con te e perciò hai fatto uscire le  
ancelle. Sono in difficoltà da ogni parte.  
Meglio interrogare separatamente  
la prima versione e condannata al  
morte. Di quest'opera



HEIDI

COLOMBO DESIGN

# HEIDI

**CD 31** Design:  
Colombo Design



**OL**  
**Oroplus**



**BR**  
**Bronzo**  
Bronze

**CD 31 P-PY**



OL - BR

**CD 31 R-RY Ø50**



OL - BR

**CD 69 BZG G Ø50**



OL - BR

**CD 32 M**

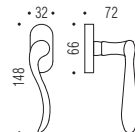
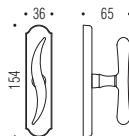
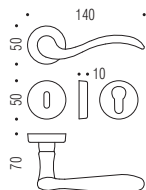
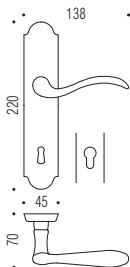


OL - BR

**CD 32 DK/SM DX-SX**



OL - BR







**Materiale: Ottone**  
Material: Brass





# LE ORIGINI TEATRALI

NOVOZIO

**L**'

origine dello spazio teatrale moderno sono  
molto complesse. Si è spesso indotti infatti  
a individuare nell'Enfance de la Seign  
e in particolare nel suo atto, secondo Sza  
Manne, l'origine  
della cultura europea. In  
questo senso, il teatro è un modo chiuso in  
acculturazione, quasi sempre  
religioso, che si è sviluppato  
in un'area geografica  
particolare, quella  
dell'Europa centrale  
e occidentale.

Altri studiosi  
come il professor  
G. B. Paganini  
hanno posto  
l'origine dello  
spettacolo  
teatrale nel  
rituale  
della  
cultura  
antica.  
In  
questo  
caso,  
lo  
spazio  
teatrale  
è  
il  
luogo  
della  
cultura  
europea.  
In  
questo  
caso,  
lo  
spazio  
teatrale  
è  
il  
luogo  
della  
cultura  
europea.

La cultura  
europea  
è  
il  
luogo  
della  
cultura  
europea.  
In  
questo  
caso,  
lo  
spazio  
teatrale  
è  
il  
luogo  
della  
cultura  
europea.  
In  
questo  
caso,  
lo  
spazio  
teatrale  
è  
il  
luogo  
della  
cultura  
europea.



IDA

COLOMBO DESIGN



**OL**  
Oroplus



**CR**  
Cromo  
Chrome



**BR**  
Bronzo  
Bronze



**OA**  
Ottone antico  
Antique brass



**BA**  
Bronzo antico  
Antique bronze

**ID 31 P-PY**



OL - BR - OA - BA

**ID 31 R-RY Ø50**



OL - CR - BR - OA - BA

**CD 69 BZG G Ø50**



OL - CR - BR - OA - BA

**ID 32 M**

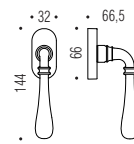
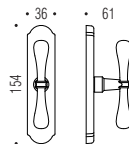
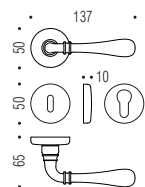
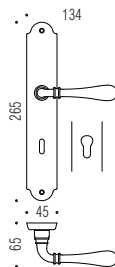


OL - CR - BR - OA - BA

**ID 32 DK/SM**



OL - CR - BR - OA - BA





**Materiale: Ottone**  
Material: Brass







53

...a di Noè  
...erzo simbolico (26) e "santa" (27).



PETER

COLOMBO DESIGN

# PETER

**ID 11** Design:  
Colombo Design



**OL**  
Oroplus



**BR**  
Bronzo  
Bronze



**OM**  
Oromat  
Matt gold



**OA**  
Ottone antico  
Antique brass

ID 11 P-PY

ID 11 R-RY Ø50

CD 69 BZG G Ø50

CD 32 M

ID 12 DK/SM DX-SX



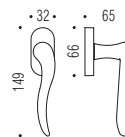
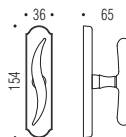
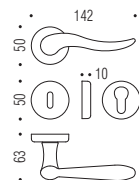
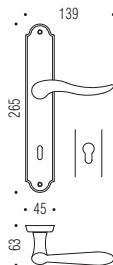
OL - OM - BR - OA

OL - OM - BR - OA

OL - OM - BR - OA

OL - OM - BR - OA

OL - OM - BR - OA





**Materiale: Ottone**  
Material: Brass





*una rappresentazione ufficialmente liberata...  
 con un uso di apparsi appassioni e ricerca  
 di un'emozione addirittura epistolario nell'aspetto come  
 di un'emozione di un'emozione di un'emozione...  
 di un'emozione di un'emozione di un'emozione...  
 di un'emozione di un'emozione di un'emozione...*

*il primo...  
 e la seconda...  
 e la terza...  
 e la quarta...  
 e la quinta...  
 e la sesta...  
 e la settima...  
 e la ottava...  
 e la nona...  
 e la decima...  
 e la undicesima...  
 e la dodicesima...  
 e la tredicesima...  
 e la quattordicesima...  
 e la quindicesima...  
 e la sedicesima...  
 e la diciassettesima...  
 e la diciottesima...  
 e la diciannovesima...  
 e la ventesima...*

*...che ha il...  
 d. Pinelli...  
 ma anche...  
 ...che ha il...  
 d. Pinelli...  
 ma anche...*



PIUMA

ANGELETTI RUZZA DESIGN

# PIUMA

**AR 11** Design:  
Angeletti Ruzza Design



**OL**  
**Oroplus**

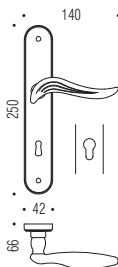


**BR**  
**Bronzo**  
Bronze

AR 11 P-PY



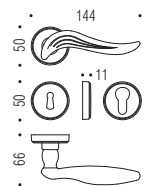
OL - BR



AR 11 R-RY Ø50



OL - BR



CD 79 BZG Ø50



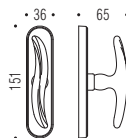
OL - BR



AR 12 M



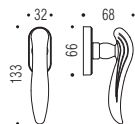
OL - BR



AR 12 DK/SM



OL - BR







**Materiale: Ottone**  
Material: Brass





La funzione  
del design è di  
permettere  
al design  
di funzionare.

The function  
of design is  
letting design  
function.

Micha Commeren

